

2016 11 / 29 » 2017 5 / 21

我們的

二二八特展 *Our 2.28 : 70 Years After the 2.28 Incident*

展示教育大樓 4 樓 第 2 特展室



館址 70946 臺南市安南區長和路一段250號
開放時間 09:00-17:00 (週一休館)
電話 06-3568889 / <http://www.nmth.gov.tw/>

指導單位 文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位 國立臺灣歷史博物館
National Museum of Taiwan History

協辦單位 二二八國家紀念館 National 228 Memorial Museum
二二八事件紀念基金會 Memorial Foundation of 228
台北市文化局
臺北二二八紀念館 TAIPEI 228 MEMORIAL MUSEUM

財團法人陳澄波文化基金會
CHEN CHENG PO CULTURAL FOUNDATION

嘉義市二二八紀念文教基金會
Chiayi City 228 Commemorative Cultural Foundation

228七〇

二二八事件將近七十年，在歷史的長河裡也許不算久遠，對多數人而言也許不那麼切身，然而作為開展臺灣近代政治發展的關鍵事件，它深深地在臺灣社會留下烙印，影響著下一代、下下一代的我們。

而今，親身經歷事件的人都已是八、九十歲了，身為臺灣社會主幹的我們，是怎樣理解、認識，而在這樣的理解與認識之上，又如何建構讓我們得以共榮共存的社會呢？

這個展覽，起於對二二八事件的追思與紀念，彙整長期以來相關議題的成果，希望在這些文獻、文物的面前，我們認真地面對歷史，並從真相與記憶的對話中—找到自己。

走近二二八



1. 許石作曲的〈新臺灣建設歌〉，為知名歌謠〈臺灣小調〉原版歌詞，反映二二八之前的社會展望與生活困境。(許石家屬提供)
2. 1946年3月臺灣接收問題叢生，美國華盛頓日報頭條以「中國人對臺灣的剝削更甚於日本人」為題報導。(臺北二二八紀念館提供)

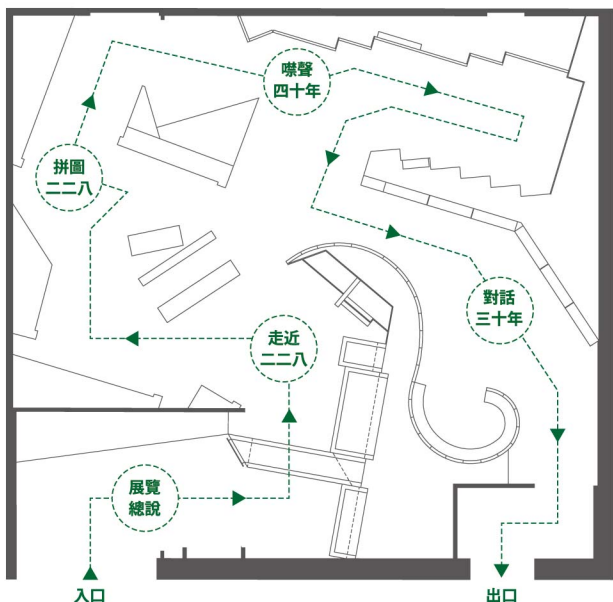
日本宣布無條件投降後，國民政府成立行政長官公署，臺灣各界普遍歡迎，咸稱「光復」，並懷抱著建設新臺灣的熱誠。

然而幾個月後，前所未有的政治弊病卻接連出現，物價飛漲、工廠無法復原，陸續返臺的青壯人口生計無著，囤積商鑽營暴利，貿易局、專賣局轉賣大批物資，貪污舞弊、軍警等執法人員不守紀律、濫用暴力頻傳。

面對接收機關的紛雜、徇私舞弊現象，直言不諱的議員、報社、法官、律師等本土社會菁英與不肖黨、政、軍官員屢生衝突，埋下日後遭到整肅的暗流。



因為人謀不臧、囤積居奇，老百姓對基本生活所需的米飯可說是「看得到、吃不到」。圖為1947年2月《臺灣新生報》上的漫畫。



拼圖二二八

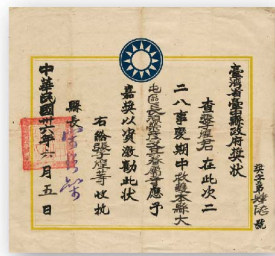
二二八事件不只是緝煙血案、「官逼民反」，更不限於族群的衝突，過程涉及了社會文化的整體動態，也牽動著不同個人、團體的行動、決策與想法。

於是，每件文物、文獻，以及圍繞它們的故事，都能讓歷史的面貌更清晰，也能讓我們實質地把握某個時間與空間交會的片段。這些，就像是一片又一片的「歷史拼圖」，也許不能夠拼湊成完整的圖像，不過，每一塊未曾謀面的拼圖，能讓我們反思刻板印象，讓我們體會當時的情境與感受。

藉此，我們看到更清晰的二二八事件，也讓相互的理解、理性的對話成為可能。



1.



2.



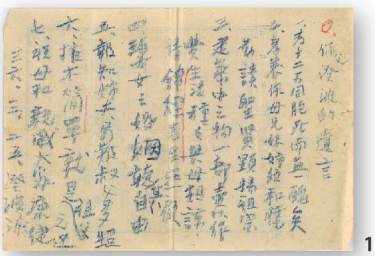
3.



4.

1. 二二八暴動當天，上海記者在臺北街頭拍攝的照片。同日臺灣史學者林衡道先生也有目擊到「中國旅行社」上的「中國」二字都被「消滅」了。(臺北二二八紀念館提供)
2. 在攻擊外省官員的暴動中，也有因協助救護外省官員，而獲頒獎狀的民眾。(本館館藏)
3. 軍隊鎮壓後普遍未遭抵抗，但仍厲行搜捕參與者、收繳武器，圖為部隊清剿武器後合影。(本館館藏)
4. 「二二八事件處理委員會委員」臂章。(國立臺灣文學館提供)

陳澄波(1895-1947)，嘉義人，畫家。戰後當選嘉義市參議員，二二八事件中出面代表民眾談判而被捕，被軍警押解遊街後，在嘉義火車站前遭到槍決。李筱峰教授說道「經常在嘉義街頭寫生的陳澄波，最後卻喪命於嘉義街頭。一代臺灣畫家的身後，卻為臺灣史留下淒冽的畫面……」。



1.



2.

1. 圖為陳澄波遺書，其第1句為「為十二萬同胞死而無憾矣」。(陳重光先生捐贈、本館館藏)
2. 圖為陳澄波畫作「嘉義街中心」，為嘉義市噴水池一帶街景。(財團法人陳澄波文化基金會提供)

噤聲四十年

1. 1941年元旦，阮朝日一家於臺灣神社前合照，阮美妹(左3)身穿三高女制服。阮美妹女士為受害者阮朝日的女兒，為日後追查二二八真相的代表性人物。(阮美妹女士提供)
2. 臺南王育霖家族相簿。事件中王育霖、王育德分別遇害、逃亡海外，事件後留下沒有他們兄弟的家族合照。(本館館藏)



1.



2.

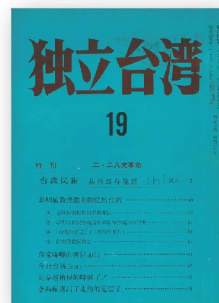
事件後緊接的中國內戰與戒嚴體制，讓二二八事件在臺灣社會成為禁忌，政府動輒以「暴動」、「共黨煽惑」等說法，詆毀參與者為「暴民」，受害者家屬在政府監視、社會異樣眼光下，應對著幽暗的日常。

在海外、黨外，二二八事件成為反政府的記憶與歷史論據。

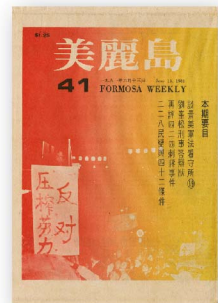
1980年代，黨外雜誌開始報導二二八事件，屢遭查禁查扣、掀起議論，而後「二二八公義和平運動」走進民間，部份受害者不再噤聲，歷史學者開始面對二二八事件，塵封已久的往事終於漸漸顯明。

從日本、美國的臺灣人社團，到1980年代黨外雜誌，二二八事件的民間記憶與論述遭到政府嚴厲地防堵與查禁。

1. 圖為史明在日本編撰印行的《獨立台灣》期刊(真理大學臺灣文學資料館提供)
2. 1981年，在美國發行的週刊《美麗島》41期，刊出〈二二八民變與四十二條件〉。(本館館藏)
3. 1984年3月發行的《前進》週刊，為當時的黨外雜誌。(本館館藏)



1.



2.



3.

1. 1989年二二八遊行當中，出現寫著彭孟緝、柯遠芬、張慕陶、劉雨卿等大型紙偶，標誌對責任的追查。(謝三泰攝影、提供)
2. 臺南二二八紀念碑座落於新營綜合體育場，碑體中間180扭轉，象徵過去二二八的歷史曾被嚴重扭曲。頂部以青銅雕塑「望夫門」，碑旁塑有原住民、客家人、閩南人、外省人等族群相互扶持，望向紀念碑，象徵族群共存共榮、臺灣和平的共同願望。(木罐子設計製作有限公司拍攝)



1.



2.

行過苦悶幽暗，曾經激情對抗，微光從裂縫間透出……
我們發現了二二八。
這會是臺灣留給我們最尖銳、最衝擊的歷史課題，
催促我們對話、要我們相互理解，
幸而，在新時代裡——
我們能自由地呼吸、拼貼歷史的圖像、敞開心懷對話，
於是，這是七十年後、屬於我們的二二八。

爾後，歷史的前塵將繼續遠颺、逐漸飄散，
你/妳、我——我們，將帶著這些故事、經驗與能量，
迎向新時代的挑戰。



對話三十年

在1987年解嚴後，經歷不斷的衝突、討論與折衝下，二二八顯露出多樣的歷史面貌，與當代意義。

1989年嘉義市首座民間版的二二八紀念碑成立，基於早期官方出版品的不足與扭曲，1992年行政院正式發布二二八事件的研究報告，1995年國家紀念碑落成現場，李登輝總統代表政府道歉，之後補償條例通過、紀念基金會、紀念館、紀念日的成立，國家檔案的開放等等，更多受害者家屬及倖存受害者的見證促成大量口述歷史出版，各世代的臺灣人或深或淺地見證二二八事件的解禁，也各自展開與二二八事件的關連。